

Anhänge zum Studienplan für die Studienprogramme des Instituts für Musikwissenschaft

Anhang 1

Beschreibung der Lehrveranstaltungen, Leistungen und Module

Bezeichnung (Kürzel)	SWS / ECTS / Bewertung*	Beschreibung
Grundkurs (GK)	2 SWS / 5 ECTS / 1–6 Hs	In Grundkursen werden elementare, vor allem auch methodische Fragen des Fachstudiums behandelt. Dazu gehören Bibliografie, wissenschaftliche Schreibkompetenz, Recherche und Arbeit mit Quellen inkl. Digital Musicology sowie die Einführungskurse in die drei Schwerpunkte des Instituts. Von den Teilnehmenden wird aktive Mitarbeit durch regelmässige Beteiligung an den Diskussionen sowie durch Übernahme von Referaten erwartet. Ausser dem GK "Wissenschaftliches Arbeiten" sind die GK einem oder mehreren der Schwerpunkte "Historische Musikwissenschaft (HM)", "Kulturelle Anthropologie der Musik (KAM)" und "Musiktheaterwissenschaft (MTW)" zugeordnet.
Übung (Ü)	2 SWS / 4 ECTS / 1–6 Hs	Übungen vermitteln musiktheoretische Kenntnisse (Harmonielehre, Kontrapunkt, Notationskunde, Partiturskunde) und Analyse sowie spezifische fachliche Arbeitstechniken. Die Ü Arbeitstechniken sind einem oder mehreren der Schwerpunkte "Historische Musikwissenschaft (HM)", "Kulturelle Anthropologie der Musik (KAM)" und "Musiktheaterwissenschaft (MTW)" zugeordnet.
Vorlesung (VL)	2 SWS / 3 ECTS / b/nb	In Vorlesungen werden grössere fachliche Zusammenhänge in kompakter Vortragsform präsentiert. Für die Vor- und Nachbereitung durch das Studium musikalischer Kompositionen und einschlägiger Sekundärliteratur wird von den Teilnehmenden eine Eigenleistung von 2–3 Stunden pro Semesterwoche erwartet. Die VL sind einem oder mehreren der Schwerpunkte "Historische Musikwissenschaft (HM)", "Kulturelle Anthropologie der Musik (KAM)" und "Musiktheaterwissenschaft (MTW)" zugeordnet.

Bachelor Seminar (BS)	2 SWS / 6 ECTS / 1–6 Hs	In Bachelor-Seminaren werden Einzelfragen des Fachstudiums in gemeinsamer Arbeit von Dozierenden und Teilnehmenden behandelt. Von den Teilnehmenden wird aktive Mitarbeit durch regelmässige Beteiligung an den Diskussionen sowie durch Übernahme von Referaten erwartet sowie die Einreichung einer Seminararbeit (8-10 Seiten bei 2200 Zeichen inkl. Leerzeichen) oder einer entsprechenden wissenschaftlich fundierten audiovisuellen Darstellung. Für die Vor- und Nachbereitung der Sitzungen sind pro Semesterwoche 6–7 Stunden Eigenleistung zu erbringen. Die BS sind einem oder mehreren der Schwerpunkte "Historische Musikwissenschaft (HM)", "Kulturelle Anthropologie der Musik (KAM)" und "Musiktheaterwissenschaft (MTW)" zugeordnet.
Master Seminar (MS)	2 SWS / 6 ECTS / 1–6 Hs	In Master-Seminaren werden Einzelfragen des Fachstudiums unter Konzentration auf eine möglichst tiefe Durchdringung des Stoffes in gemeinsamer Arbeit von Dozierenden und fortgeschrittenen Teilnehmenden behandelt. Von den Teilnehmenden wird aktive Mitarbeit durch regelmässige Beteiligung an den Diskussionen sowie durch Übernahme von Referaten erwartet sowie die Einreichung einer Seminararbeit (10-15 Seiten bei 2200 Zeichen inkl. Leerzeichen) oder einer entsprechenden wissenschaftlich fundierten audiovisuellen Darstellung. Für die Vor- und Nachbereitung der Sitzungen sind pro Semesterwoche 6–7 Stunden Eigenleistung zu erbringen. Die MS sind einem oder mehreren der Schwerpunkte "Historische Musikwissenschaft (HM)", "Kulturelle Anthropologie der Musik (KAM)" und "Musiktheaterwissenschaft (MTW)" zugeordnet.
BA-Kolloquium (BK)	1 SWS / 2 ECTS / b/nb	Das BA-Kolloquium bietet einen Rahmen für die Diskussion der BA Seminar- und Hausarbeiten sowie die Bachelorarbeiten. In der Veranstaltung werden auch Soft Skills für die Vorbereitung und Präsentation wissenschaftlicher Projekte vermittelt. Von den Teilnehmenden wird aktive Mitarbeit durch regelmässige Beteiligung an den Diskussionen sowie durch Übernahme eines Referates erwartet. Für die Vor- und Nachbereitung der Sitzungen sind pro Semesterwoche 2–3 Stunden Eigenleistung zu erbringen.
Forschungs-kolloquium (FK)	2 SWS / 5 ECTS / b/nb	Im zweisemestrigen Forschungskolloquium werden aktuelle Fragen der Forschung anhand der Qualifikationsarbeiten auf der Ebene MA, Doktorat und Habilitation in gemeinsamer Arbeit von Dozierenden und Teilnehmenden behandelt. Nur Masterstudierende können ECTS für diese Veranstaltung erhalten, die sie über zwei Semester besuchen müssen mit mindestens einem obligatorischen Vortrag. Von den Teilnehmenden wird aktive Mitarbeit durch regelmässige Beteiligung an den Diskussionen sowie durch Übernahme von Referaten erwartet. Für die Vor- und Nachbereitung der Sitzungen sind pro Semesterwoche 2–3 Stunden Eigenleistung zu erbringen. Für den Leistungsnachweis ist die betreuende Lehrperson verantwortlich.

Vortrags-, Aufführungs- besuch mit Stellungnahme (VS)	- SWS / 1 ECTS / 1–6 Hs	Studierende können sich den Besuch von mindestens zwei wissenschaftlichen Gastvorträgen oder eines Gastvortrags und einer musikalischen oder musiktheatralen Aufführung mit je 0.5 ECTS kreditieren lassen. Dafür müssen diese nach dem Besuch derselben je in knapper Form (3–4 Seiten zu je 2'200 Zeichen inkl. Leerzeichen) schriftlich diskutiert werden. Diese Stellungnahmen sind einer/einem Dozierenden zur Feststellung des Bestehens oder nicht Bestehens vorzulegen.
Exkursion (EX)	2 SWS / 6 ECTS / 1–6 Hs	Die Exkursionen dienen der Ansicht und Analyse von originalen Quellen, relevanten Orten der Musikpraxis, Aufführungsbesuchen, sowie zur gemeinsamen Feldforschung oder anderen Zwecken, sie dauern zwischen 3 und 6 Tagen. Der Leistungsnachweis erfolgt auf der Grundlage eines während der Exkursion gehaltenen Referats, das schriftlich fixiert wird (10 Seiten zu je 2'200 Zeichen inkl. Leerzeichen).
Hausarbeit (HA)	- SWS / 6 ECTS / 1–6 Hs	Hausarbeit im Umfang von 20–25 Seiten zu je 2'200 Zeichen (inkl. Leerzeichen). Das Thema der Arbeit kann Einzelfragen einer besuchten Lehrveranstaltung vertiefen; genauso sind aber in Vereinbarung mit den Dozierenden auch Themen möglich, die im besuchten Lehrangebot nicht zur Sprache kamen. Ziel ist die Zusammenfassung und wissenschaftliche Bearbeitung eines konkreten Sachverhalts in einer Form, die sich nicht an den Zwecken einer bestimmten Lehrveranstaltung orientiert und über den Bezug auf entsprechende Sekundärliteratur hinaus eigenständige Forschungspositionen zur Darstellung bringt.
Dokumentiertes Praktikum (DP)	- SWS / 3 ECTS / b/nb	Von den Studierenden im Master Major wird erwartet, dass sie – möglichst innerhalb der vorlesungsfreien Zeit sowie nach vorheriger Absprache mit einer/einem Dozierenden – ein Praktikum bei einer Institution ihrer Wahl aus dem Bereich Musik/Musikforschung/Musiktheater absolvieren. Über das Praktikum ist anschliessend eine schriftliche Dokumentation im Umfang von 5–8 Seiten zu je 2'200 Zeichen zu verfassen und der/dem betreuenden Dozierenden zur Bewertung vorzulegen. Umfang und Art des Praktikums richten sich nach der jeweiligen Institution, wobei Länge und Terminierung so zu gestalten sind, dass hieraus keine Verlängerung der Studienzeit resultiert. Das Institut für Musikwissenschaft ist nach Möglichkeit bei der Vermittlung von Praktika behilflich, übernimmt aber keine Kosten, die eventuell im Zusammenhang damit entstehen (zum Beispiel für Reise, Unterkunft etc.).

Bachelorarbeit, einschliesslich Fachprüfung (BAF)	- SWS / 10 ECTS / 1–6 Hs	Die Bachelorarbeit (30–40 Seiten zu je 2'200 Zeichen inkl. Leerzeichen) wird im letzten Semester des Bachelor-Studienprogramms Major zu einem frei gewählten Thema verfasst. Bei der Anmeldung müssen mindestens zwei Drittel der in diesem Studienplan für das Studienprogramm BA Major definierten Leistungen erbracht sein. Die Festlegung des Themas erfolgt in Absprache mit der/dem verantwortlichen Dozierenden. Als Bestandteil der Bachelorarbeit ist eine mündliche Fachprüfung von 30 Minuten Dauer zu absolvieren. Die Note setzt sich zu drei Vierteln (3/4) aus der Note der Arbeit und zu einem Viertel (1/4) aus der Note der mündlichen Prüfung zusammen. Die Noten der Prüfung und der schriftlichen Arbeit müssen genügend sein.
Masterarbeit, einschliesslich Fachprüfung (MAF)	- SWS / 30 ECTS / 1–6 Hs	Die Masterarbeit (70–90 Seiten zu je 2'200 Zeichen inkl. Leerzeichen) wird im letzten Semester des Master-Studienprogramms Major zu einem frei gewählten Thema verfasst. Bei der Anmeldung müssen mindestens zwei Drittel der in diesem Studienplan für das Studienprogramm MA Major definierten Leistungen erbracht sein. Die Festlegung des Themas erfolgt in Absprache mit der/dem verantwortlichen Dozierenden. Als Bestandteil der Masterarbeit ist eine mündliche Fachprüfung von 45 Minuten Dauer zu absolvieren. Die Note setzt sich zu zwei Dritteln (2/3) aus der Note der Arbeit und zu einem Drittel (1/3) aus der Note der mündlichen Prüfung zusammen. Die Noten der Master-Fachprüfung und der schriftlichen Arbeit müssen genügend sein.
Modul	8 SWS / 18 ECTS / 1–6 Hs bzw. b/nb	Im Hauptstudium des BA-120 sind drei thematische Module vorgesehen. Je eines ist dem Schwerpunkt "Historische Musikwissenschaft (HM)", "Kulturelle Anthropologie der Musik (KAM)" oder "Musiktheaterwissenschaft (MTW)" gewidmet. Jedes Modul besteht aus einer oder einem: - Vorlesung (VL), à 3 ECTS - Grundkurs (GK), à 5 ECTS - Übung (Ü), à 4 ECTS - Bachelor Seminar (BS), à 6 ECTS Die Einzelveranstaltungen des Modules sind dem jeweiligen Thema des Modules zugeordnet. Jede Einzelveranstaltung wird mit einem eigenen Leistungsnachweis (z.B. eine Klausur, eine schriftliche Arbeit, etc.) abgeschlossen und einzeln mit 1–6 Hs bzw. b/nb bewertet.

***Glossar**

1–6 Hs = 1–6 in Halbschritten

b/nb = bestanden/nicht bestanden