

Zweite Haut

Zur Kulturgeschichte der Kleidung

Der interdisziplinäre Sammelband beleuchtet Kleidung und Mode als kulturelle und symbolische Bedeutungsträger und als normierende und ästhetische Ausdrucksmittel. Die Beiträge behandeln sowohl kulturanthropologische als auch historische und geschlechterspezifische Aspekte von Kleidung. Sie geben vertiefte Einblicke etwa in materielle, ökologische und religiöse Kontexte textiler Produkte. Ausblicke auf zukunftsgerichtete Entwicklungen bietet die Darstellung neuester Projekte im Bereich der Materialforschung sowie der digitalen Körper- und Bekleidungssimulation.

Inhalt

- Holenstein, André; Meyer Schweizer, Ruth; Weddigen, Tristan; Zwahlen, Sara: Vorwort
Mentges, Gabriele: Kleidung als Technik und Strategie am Körper: Eine Kulturanthropologie von Körper, Geschlecht und Kleidung
Loschek, Ingrid: Wann ist schön? Ästhetik des Schönen und des Hässlichen in der Mode
Hackspiel-Mikosch, Elisabeth: Die Theorie der Uniform – zur symbolischen Kommunikation einer männlichen Bekleidungsform am Beginn der Moderne
Simon-Muscheid, Katharina: Standesgemäße Kleidung. Repräsentation und Abgrenzung durch Kleiderordnungen (12.-16. Jh.)
Schulze, Reinhard: Die Verhüllung der Frau in islamischer Tradition
Poschmann, Andreas: Parura – Planeta – Pluviale. Liturgische Gewänder zwischen Alltagskleidung und Sakraldesign
Zitzsperger, Philipp: Dürers Garderobe. Neue Thesen zu Datierung und Deutung von Dürers Münchner Selbstporträt
Lütgens, Annelie: Modefotografie und ihre unheiligen Allianzen
Sommer, Carlo Michael: Der soziale Sinn der Mode: Kleidung und Mode aus sozialpsychologischer Sicht
Tobler-Rohr, Marion I.: Fair Trade und Marketing: Nachhaltigkeit in der Textilherstellung
Halbeisen, Marcel: Von Atmungsaktivität bis Nanotechnologie. Hightech-Textilien heute und morgen
Magnenat-Thalmann, Nadia und Luible, Christiane: Digitale Körper- und Bekleidungssimulation
Carouge de, Christa: Mein Kleid, mein Haus: Philosophie einer Modedesignerin