

Bibliothekssystematik Musikwissenschaft

- A** Ästhetik, Akustik und weitere Bereiche der »Systematischen Musikwissenschaft«
- B** Monographische Schriften über einzelne Komponisten und Musiker
- E** Musikethnologie (einschliesslich Volksmusik)
- F** Sammelwerke
- G** Grenzwissenschaften
- I** Instrumentenkunde
- K** Kirchenmusik
- L** Lexika und Bibliographien
- M** Musikgeschichte
- O** Musiktheater
- T** Musiktheorie, Musikpädagogik und Musikwissenschaft
- W** Werkverzeichnisse
- X** Denkmälerausgaben
- Y** Gesamtausgaben einzelner Komponisten
- Z** Zeitschriften, Jahrbücher und andere Periodika
- KA** Klavierauszüge
- TP** Taschenpartituren
- P** Partituren



A Ästhetik, Akustik und weitere Bereiche der »Systematischen Musikwissenschaft«

AE Musikästhetik

AE a Gesamtdarstellungen

AE b Einzelfragen

AE c Quellensammlungen (mehrere Epochen)

AE de 18. Jahrhundert

AE df 19. Jahrhundert

AE dg 20. Jahrhundert

AE dh 21. Jahrhundert

AE e Musik und Sprache

AE f Musik und Bildende Künste

AE g Musik und Literatur

AE k Musikkritik

AE s Semiotik, Symbolik

(ästhetisch orientierte Betrachtungen, die nicht den Bereich der europäischen Kunstmusik betreffen, werden unter E bzw. MU eingereiht)

AI Musikalische Ikonographie

AI a Gesamtdarstellungen

AI b Einzelfragen

(ikonographisch orientierte Betrachtungen, die nicht den Bereich der europäischen Kunstmusik betreffen, werden unter E bzw. MU eingereiht)

AK Akustik

AK a Gesamtdarstellungen

AK b Einzelfragen

AP Musikpsychologie

AP a Gesamtdarstellungen

AP b Einzelfragen

(psychologisch orientierte Betrachtungen, die nicht den Bereich der europäischen Kunstmusik betreffen, werden unter E bzw. MU eingereiht)

AS Musiksoziologie und Sozialgeschichte der Musik

AS a Gesamtdarstellungen

AS b Einzelfragen

AS i Institutionen des Musiklebens (Chor, Orchester u. ä., soweit nicht regional definiert)

AS u Urheberrecht

AS v Musikverlage

(soziologisch orientierte Betrachtungen, die nicht den Bereich der europäischen Kunstmusik betreffen, werden unter E bzw. MU eingereiht)

B Monographische Schriften über einzelne Komponisten und Musiker

(zweiter Bestandteil bei allen B-Signaturen: die ersten vier Buchstaben des Familiennamen und evtl. abgekürzter Vornamen)

(andere natürliche Personen sowie Zweifelsfälle sind den Gruppen AE (Ästhetiker), OL (Librettisten), TH/TL (Musiktheoretiker), TW (Musikwissenschaftler) usw. zuzuordnen.)

BA (Publizierte) Schriften der Person selbst

BB Bibliographien



BD Dokumente, Quellen, Briefe

BI Ikonographische Dokumente, Bildbände

BZ Zeitschriften

E Musikethnologie (einschliesslich Volksmusik)

EA Musikethnologie und Volksmusik allgemein

EA a Gesamtdarstellungen

EA b Einzelfragen

EA c Kognitive Musikethnologie

EB Musikethnologie und Volksmusik: regional begrenzte Untersuchungen

EB a Österreich

EB af Afrika

EB am Nordamerika

EB as Asien (ohne Vorderer Orient)

EB au Australien und Ozeanien

EB ch Schweiz

EB d Deutschland (einschliesslich übergreifende Darstellungen zum deutschsprachigen Raum)

EB e Spanien, Portugal und andere Mittelmeerländer (ausser Italien)

EB eu Europa

EB f Frankreich

EB gb Britische Inseln (einschliesslich Irland)

EB i Italien

EB in Indien

EB io Indonesien

EB j Jüdische Musik

EB n Nordeuropa

EB nl Niederlande (einschliesslich Belgien und Luxemburg)

EB o Ost- und Südosteuropa

EB sa Südamerika (einschliesslich Mittelamerika)

EB vo Vorderer Orient (einschliesslich Maghreb)

EB w World Music, Global musics

EC Grenzwissenschaften Musikethnologie

EC a World Arts

ET Ausgaben von Volksmusik und Volksliedern

ET a Österreich

ET af Afrika

ET am Nordamerika

ET as Asien (ohne Vorderer Orient)

ET au Australien und Ozeanien

ET ch Schweiz

ET d Deutschland (einschliesslich übergreifende Ausgaben zum deutschsprachigen Raum)

ET e Spanien, Portugal und andere Mittelmeerländer (ausser Italien)

ET f Frankreich

ET gb Britische Inseln

ET i Italien

ET n Nordeuropa

ET nl Niederlande (einschliesslich Belgien und Luxemburg)

ET o Ost- und Südosteuropa



ET sa Südamerika (einschliesslich Mittelamerika)

ET vo Vorderer Orient

F Sammelwerke

FA Gesammelte Aufsätze eines Verfassers

(zweiter Bestandteil: die ersten vier Buchstaben des Familiennamens des Verfassers und evtl. abgekürzter Vornamen)

FB Festschriften

(zweiter Bestandteil: die ersten vier Buchstaben des Familiennamens der geehrten Person; Festschriften zu Ehren von Orten werden unter MC, die zu Ehren von Institutionen unter AS eingereiht)

FC Sammelbiographien und Sammlungen von Schriften verschiedener Komponisten

(nur unredigierte Sammlungen von Einzelbiographien, Briefen und ähnliches; ohne zweiten Bestandteil)

FD Kongressberichte

(zweiter Bestandteil: die ersten vier Buchstaben des Tagungsorts; Tagungen zu Einzelfragen [z. B. zu einem Komponisten, zu bestimmten ästhetischen Fragen, zu einer bestimmten Epoche] werden in der jeweiligen Sachgruppe eingeordnet)

G Grenzwissenschaften

GA Anthropologie

GA a Gesamtdarstellungen

GA b Einzelfragen

GB Bibliothekswissenschaft

GB a Gesamtdarstellungen

GB b Einzelfragen

GC Kulturwissenschaften

GC a Gesamtdarstellungen

GC b Einzelfragen

GD Erziehungswissenschaften

GD a Gesamtdarstellungen

GD b Einzelfragen

GE Ethnologie

GE a Gesamtdarstellungen

GE b Einzelfragen

GF Film-, Medien- und Theaterwissenschaft (ohne Oper)

GF ca Choreographie, Tanzforschung: Gesamtdarstellungen

GF cb Choreographie, Tanzforschung: Einzelfragen

GF fa Filmwissenschaft: Gesamtdarstellungen

GF fb Filmwissenschaft: Einzelfragen

GF ma Medienwissenschaft: Gesamtdarstellungen

GF mb Medienwissenschaft: Einzelfragen

GF ta Theaterwissenschaft: Gesamtdarstellungen

GF tb Theaterwissenschaft: Einzelfragen

GG Geschichte

GG a Gesamtdarstellungen

GG b Einzelfragen

GG h Hilfsmittel



GK Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft

GK a Gesamtdarstellungen

GK b Einzelfragen

GL Sprach- und Literaturwissenschaften

GL a Gesamtdarstellungen

GL b Einzelfragen

GM Medizin

GM a Gesamtdarstellungen

GM b Einzelfragen

GN Mathematik, Naturwissenschaften und Technik

GN a Gesamtdarstellungen

GN b Einzelfragen

GP Philosophie

GP a Gesamtdarstellungen

GP b Einzelfragen

GQ Quellentexte und Gesamtausgaben (Literatur, Philosophie, Psychologie, Soziologie)

(zweiter Bestandteil: die ersten vier Buchstaben des Namen des Autors bzw. des Herausgeber)

GR Rechtswissenschaft

GR a Gesamtdarstellungen

GR b Einzelfragen

GS Soziologie und Politologie

GS a Gesamtdarstellungen

GS b Einzelfragen

GT Theologie

GT a Gesamtdarstellungen

GT b Einzelfragen

GY Psychologie

GY a Gesamtdarstellungen

GY b Einzelfragen



I Instrumentenkunde

IA Instrumentenkunde allgemein

IA a Gesamtdarstellungen

IA b Einzelfragen

IB Blasinstrumente

IB a Gesamtdarstellungen

IB b Einzelfragen

IE Elektronische, mechanische und automatische Instrumente

IE a Gesamtdarstellungen

IE b Einzelfragen

IE t Tonträger, Reproduktionstechniken

IG Gesang

IG a Gesamtdarstellungen

IG b Einzelfragen

IK Kataloge von Instrumentenmuseen und Instrumentensammlungen

(zweiter Bestandteil: vier Buchstaben, die den Ort sinnvoll abkürzen)

IP Perkussionsinstrumente

IP a Gesamtdarstellungen

IP b Einzelfragen

IS Saiteninstrumente

IS a Gesamtdarstellungen

IS b Einzelfragen

IT Tasteninstrumente

IT a Gesamtdarstellungen

IT b Einzelfragen

K Kirchenmusik

KC Kirchenmusik der christlichen Konfessionen

KC a Gesamtdarstellungen

KC b Einzelfragen

KT Textausgaben liturgischer und sakraler Texte und Gesangbücher

KT c Ausgaben ohne Notentext

KT d Ausgaben mit Notentext (Liturgische Bücher, Gesangbücher)

L Lexika und Bibliographien

LA Allgemeine Lexika

LA a Enzyklopädien, Konversationswörterbücher

LA b Allgemeine Bibliographien

LA c Adressbücher, Organisationshandbücher

LA g Atlanten

LA l Literaturwörterbücher

LA t Wörterbücher zum Theater



LB Musiklexika

- LB a Allgemeine Lexika
- LB c Adressbücher, Organisationshandbücher
- LB e Musikethnologie und Volksmusik
- LB j Jazz
- LB o Oper, Musiktheater
- LB w Fachwörterbücher Musik

LC Fachbibliographien Musik

- LC a Gemischt: Musikalien und Literatur über Musik
- LC b Musikalien
- LC c Literatur über Musik
- LC d Diskographien
- LC e Bibliographien zu Einzelfragen und Grenzwissenschaften
- LC l Libretti
- LC p Periodika, Zeitschriften

LD Kataloge von Bibliotheken und Sammlungen

(zweiter Bestandteil: vier Buchstaben, die den Ort sinnvoll abkürzen)

LE Verlagsverzeichnisse

(zweiter Bestandteil: vier Buchstaben, die den Verlagsnamen oder die behandelte Stadt/Region sinnvoll abkürzen)

LW (Sprach-) Wörterbücher

(zweiter Bestandteil: ein bis zwei Buchstaben, die die Fremdsprache sinnvoll abkürzen)

M Musikgeschichte

MA Gesamtdarstellungen und epochenübergreifende musikhistorische Literatur

- MA a Gesamtdarstellungen
- MA b Einzelfragen
- MA c Bilddokumente

MB Musikgeschichte einzelner Epochen

- MB a Antike
- MB b Mittelalter (bis ca. 1400)
- MB c 15. und 16. Jahrhundert
- MB d 17. Jahrhundert
- MB e 18. Jahrhundert
- MB f 19. Jahrhundert
- MB g 20. Jahrhundert
- MB h 21. Jahrhundert

MC Musikgeschichte einzelner Länder, Regionen und Städte

(wird nur für Bücher verwendet, die nicht nach dem Kriterium Epoche bzw. Gattung klassifiziert werden können bzw. die eindeutig die Organisation des Musiklebens akzentuieren)

- MC a Österreich
- MC af Afrika
- MC am Nordamerika
- MC as Asien (ohne Vorderer Orient)
- MC au Australien und Ozeanien
- MC ch Schweiz

MC d Deutschland (einschliesslich übergreifende Darstellungen zum deutschsprachigen Raum) [↑](#)
MC e Spanien, Portugal und andere Mittelmeerländer (ausser Italien)
MC f Frankreich
MC gb Britische Inseln
MC i Italien
MC n Nordeuropa
MC nl Niederlande (einschliesslich Belgien, Luxemburg und historische Territorien)
MC o Ost- und Südosteuropa
MC sa Südamerika (einschliesslich Mittelamerika)

MG Geschichte einzelner musikalischer Gattungen, Formen und Techniken

(wird nur für Bücher verwendet, die nicht unter B eingereiht werden können, also mehrere Komponisten umfassen)

MG aa Gattungstheorie
MG ch Chanson, Lied einschliesslich Tenorlied (vor ca. 1750)
MG di Divertimento, Kassation, Notturmo, Serenade usw.
MG el Elektronische Musik
MG fa Fantasie
MG fi Filmmusik
MG fu Fuge, Kanon, kontrapunktische Satztechniken
MG gc Gregorianischer Choral
MG im Instrumentalmusik (mit Ausnahme von MG kl und MG st)
MG ip Improvisation und verwandte Techniken
MG ka Kantate, Geistliches Konzert usw.
MG kl Musik für Tasteninstrumente (einschliesslich Orgel)
MG ko Konzert
MG li Lied (nach ca. 1750)
MG ma verschiedene Gattungen der Musik des Mittelalters und der Renaissance
MG md Madrigal
MG me Messe (einschliesslich Requiem)
MG mo Motette
MG or Oratorium, Passion
MG re Rezitativ
MG ro Rondo
MG so Sonate (einschliesslich Sonatenform)
MG st Streichquartett und andere Gattungen für Streichinstrumente
MG su Suite
MG sy Symphonie, Sinfonie, symphonische Musik
MG ta Tanzmusik
MG va Variation
MG vo verschiedene Gattungen der Vokalmusik
MG zw Zwölftontechnik, Dodekaphonie

MU Unterhaltungsmusik, Jazz, Pop und Rock*

MU a Gesamtdarstellungen
MU b Einzelfragen
MU al Alternative
MU bl Blues
MU da Dance/Disco
MU gd Genderfragen
MU hh HipHop
MU hm Heavy Metal



MU ja Jazz
MU pp Pop
MU pu Punk
MU rb Rhythm and Blues / Soul
MU re Reggae
MU ro Rock
MU se Schlager
MU sk Subkulturforschung
* Systematik bei Bedarf anpassen

MF Mikrofilme

(zweiter Bestandteil: Numerus currens)

MK Mikrofiches

(zweiter Bestandteil: Numerus currens)

O Musiktheater

OA Allgemeines

OA a Gesamtdarstellungen, Opernführer
OA b Einzelfragen
OA d Dramaturgie, Ästhetik
OA i Inszenierung, Regie
OA m Musikalische Formen und Szenentypen
OA r Rollenfächer
OA t Bühnentechnik

OB Geschichte des Musiktheaters einzelner Epochen

OB c Vorläufer und Anfänge (vor 1600)
OB d 17. Jahrhundert
OB e 18. Jahrhundert
OB f 19. Jahrhundert
OB g 20. Jahrhundert
OB h 21. Jahrhundert

OC Geschichte des Musiktheaters in einzelnen Ländern, Regionen und Städten

(wird nur für Bücher verwendet, die nicht nach dem Kriterium Epoche klassifiziert werden können bzw. die eindeutig die Organisation der Musiktheater akzentuieren)

OC a Österreich
OC af Afrika
OC am Nordamerika
OC as Asien (ohne Vorderer Orient)
OC au Australien und Ozeanien
OC ch Schweiz
OC d Deutschland (einschliesslich übergreifende Darstellungen zum deutschsprachigen Raum)
OC e Spanien, Portugal und andere Mittelmeerländer (ausser Italien)
OC f Frankreich
OC gb Britische Inseln
OC i Italien
OC n Nordeuropa
OC nl Niederlande (einschliesslich Belgien und Luxemburg)
OC o Ost- und Südosteuropa
OC sa Südamerika (einschliesslich Mittelamerika)

OG Sondergattungen des Musiktheaters

OG ba Ballett

OG mu Musical

OG ot Operette

OG re Revue

OG sm Schauspielmusik



OL Libretto

OL a Gesamtdarstellungen

OL b Einzelfragen

OL d Deutschsprachige Librettistik

OL e Englischsprachige Librettistik

OL f Französischsprachige Librettistik

OL i Italienischsprachige Librettistik

OL k Librettistik anderer Sprachen

OP Programmhefte

(zweiter Bestandteil: vier Buchstaben, die den Ort/die Stadt sinnvoll abkürzen)

OS Sozial- und Organisationsgeschichte des Musiktheaters

OS a Gesamtdarstellungen

OS b Einzelfragen (soweit nicht regional definiert)

OT Operntexte, Libretti in Einzelausgaben

(zweiter Bestandteil: die ersten vier Buchstaben des Familiennamen und evtl. abgekürzter Vornamen des Komponisten der Oper)

(dritter Bestandteil: keine Jahreszahl, sondern numerus currens)

OX Operntexte, Libretti in Sammelausgaben

(zweiter Bestandteil: drei bis vier Buchstaben, die den Titel sinnvoll abkürzen; zum Beispiel "ddt", "ppv", "smd" usw.)

OY Operntexte, Libretti in Gesamtausgaben

(zweiter Bestandteil: die ersten vier Buchstaben des Familiennamen und evtl. abgekürzter Vornamen des Librettisten oder des Komponisten)

T Musiktheorie, Musikpädagogik und Musikwissenschaft

TA Aufführungspraxis

TA a Gesamtdarstellungen

TA b Einzelfragen

TA ca Antike

TA cb Mittelalter (bis ca. 1400)

TA cc 15. und 16. Jahrhundert

TA cd 17. Jahrhundert

TA ce 18. Jahrhundert

TA cf 19. Jahrhundert

TA cg 20. Jahrhundert

TA ch 21. Jahrhundert

TE Musikerziehung, Musikpädagogik

TE a Gesamtdarstellungen

TE b Einzelfragen



TH Historische Musiktheorie (bis etwa 1750)

- TH a Gesamtdarstellungen
- TH b Einzelfragen
- TH c Quellensammlungen (mehrere Epochen)
- TH da Antike
- TH db Mittelalter (bis ca. 1400)
- TH dc 15./16. Jahrhundert
- TH dd 17. Jahrhundert
- TH de 18. Jahrhundert

TL Allgemeine Musiklehre und neuere Musiktheorie (ab etwa 1750)

- TL a Gesamtdarstellungen
- TL b Einzelfragen
- TL d Dirigieren
- TL f Formenlehre, Analyse
- TL g Generalbass
- TL h Harmonielehre
- TL i Instrumentation, Orchestration
- TL k Kompositionslehre
- TL l Allgemeine Musiklehre
- TL p Kontrapunkt, Fugentheorie
- TL r Rhythmuslehre, Rhythmik

TN Notationskunde

- TN a Gesamtdarstellungen
- TN b Einzelfragen

TT Tonsysteme, Temperatur, Stimmungsfragen

- TT a Gesamtdarstellungen
- TT b Einzelfragen

TW Musikwissenschaft

- TW a Gesamtdarstellungen, Einführungen, Handbücher
- TW b Einzelfragen
- TW c Systematische Musikwissenschaft
- TW e Editionstechnik
- TW g Geschichte der Musikwissenschaft

W Werkverzeichnisse

(zweiter Bestandteil: die ersten vier Buchstaben des Familiennamen und evtl. abgekürzter Vornamen)

X Denkmälerausgaben

(zweiter Bestandteil: drei bis vier Buchstaben, die den Titel sinnvoll abkürzen; zum Beispiel "ddt", "ppv", "smd" usw.)
(dritter Bestandteil: keine Jahreszahl, sondern numerus currens; kein vierter Bestandteil)



XA Anthologien, die nicht als Denkmälerausgaben bezeichnet werden können

XA a Anthologien ohne Gattungsbezug
XA ch Chanson, Lied einschliesslich Tenorlied (vor ca. 1750)
XA di Divertimento, Kassation, Notturmo, Serenade usw.
XA el Elektronische Musik
XA fa Fantasie
XA fi Filmmusik
XA fu Fuge, Kanon, kontrapunktische Satztechniken
XA gc Gregorianischer Choral
XA im Instrumentalmusik (mit Ausnahme von XA kl und XA st)
XA ip Improvisation und verwandte Techniken
XA ka Kantate, Geistliches Konzert usw.
XA kl Musik für Tasteninstrumente (einschliesslich Orgel)
XA ko Konzert
XA li Lied (nach ca. 1750)
XA ma verschiedene Gattungen der Musik des Mittelalters und der Renaissance
XA md Madrigal
XA me Messe (einschliesslich Requiem)
XA mo Motette
XA op Oper und andere Gattungen des Musiktheaters
XA or Oratorium, Passion
XA re Rezitativ
XA ro Rondo
XA so Sonate (einschliesslich Sonatenform)
XA st Streichquartett und andere Gattungen für Streichinstrumente
XA su Suite
XA sy Symphonie, Sinfonie, symphonische Musik
XA ta Tanzmusik
XA va Variation
XA vo verschiedene Gattungen der Vokalmusik
XA zw Zwölftontechnik, Dodekaphonie

XD Faksimile-Ausgaben, wissenschaftliche Editionen und Indizes von Musikdrucken, die nicht einzelnen Komponisten zugeordnet werden können

(kein zweiter Bestandteil)

XM Faksimile-Ausgaben, wissenschaftliche Editionen und Indizes von Musikhandschriften, die nicht einzelnen Komponisten zugeordnet werden können

(zweiter Bestandteil: vier Buchstaben, die den Aufbewahrungsort der Handschrift sinnvoll abkürzen)
(dritter Bestandteil: keine Jahreszahl, sondern numerus currens; kein vierter Bestandteil)

XX Abgeschlossene Privatsammlungen

XX bl Block
XX ga Gauss
(dritter Bestandteil: unveränderter numerus currens; kein vierter Bestandteil)

Y Gesamtausgaben einzelner Komponisten

(zweiter Bestandteil: die ersten vier Buchstaben des Familiennamen und evtl. abgekürzter Vornamen)
(dritter Bestandteil: keine Jahreszahl, sondern numerus currens; kein vierter Bestandteil)

YF Faksimile-Ausgaben musikalischer Quellen von einzelnen Komponisten

(zweiter Bestandteil: die ersten vier Buchstaben des Familiennamen und evtl. abgekürzter Vornamen)

(dritter Bestandteil: keine Jahreszahl, sondern numerus currens; kein vierter Bestandteil)



Z Zeitschriften, Jahrbücher und andere Periodika

(zweiter Bestandteil: drei bis vier Buchstaben, die den Titel sinnvoll abkürzen; zum Beispiel "afmw", "mf", "mth" usw.)

(kein dritter Bestandteil; vierter Bestandteil: Band- bzw. Jahrgangs-Nummer)

(Kriterium zur Abgrenzung von anderen Signaturen: mindestens jährliche oder über längeren Zeitraum regelmässige Erscheinungsfolge)

KA Klavierauszüge

(zweiter Bestandteil: die ersten vier Buchstaben des Familiennamen und evtl. abgekürzter Vornamen)

(dritter Bestandteil: keine Jahreszahl, sondern numerus currens; kein vierter Bestandteil)

Klavierauszüge vor 1914 gelten als Rara (blau markiert) und werden im Keller aufbewahrt.

TP Taschenpartituren

(zweiter Bestandteil: die ersten vier Buchstaben des Familiennamen und evtl. abgekürzter Vornamen)

(dritter Bestandteil: keine Jahreszahl, sondern numerus currens; kein vierter Bestandteil)

P Partituren

Hier gilt für die Neuvergabe: (zweiter Bestandteil: die ersten vier Buchstaben des Familiennamens und evtl. abgekürzter Vorname); (dritter Bestandteil: Gliederungsnummer); (vierter Bestandteil: numerus currens)

Gliederungszahlen

1. Musiktheater
2. Andere Vokalmusik (Lieder, ...)
3. Instrumentalmusik (> 12 Instrumente)
4. Instrumentalmusik (2 bis 12 Instrumente)
5. Solostücke (1 Instrument)
6. Vermischtes

PF Folio-Partituren

(zweiter Bestandteil: die ersten vier Buchstaben des Familiennamens und evtl. abgekürzter Vornamen)

(dritter Bestandteil: keine Jahreszahl, sondern numerus currens; kein vierter Bestandteil)



Zur Flexibilisierung der Systematik wird in Einzelfällen kein zweiter Bestandteil der Signatur vorgesehen; für spätere Verfeinerungen könnte dies nachgeholt werden, weshalb es von Vorteil wäre, wenn auf den Signatur-Schildern der entsprechende Platz freigelassen würde.

Dritter Bestandteil der Signatur ist immer das Erscheinungsjahr des betreffenden Titels. Dabei gelten folgende Regeln:

- 1. Mehrbändige Werke erhalten für alle Bände das Erscheinungsjahr des zuerst erschienenen Bands.*
- 2. Neuauflagen, Reprints und Editionen erhalten das Erscheinungsjahr der ersten Auflage.*
- 3. Übersetzungen erhalten das Erscheinungsjahr der ersten Auflage der jeweiligen Übersetzung.*
- 4. Editionen von Manuskripten erhalten das Erscheinungsjahr der (Neu-) Edition.*
- 5. Bei Titeln ohne Erscheinungsjahr ist das Erscheinungsjahr mit bibliographischen Hilfsmitteln zu ermitteln; in Zweifelsfällen gilt ein geschätztes Erscheinungsjahr. Ist das Erscheinungsjahr nur grob zu schätzen, wird - für ein Jahrzehnt - eine durch 10 teilbare Jahreszahl angesetzt.*

Vierter Bestandteil der Signatur ist eine Laufnummer, die nach Eingang vergeben wird und durch einen Schrägstrich abgetrennt wird. Bei mehrbändigen Werken wird die Bandnummer durch einen Doppelpunkt von der Laufnummer abgetrennt (Beispiel: TL p 1771/1:2).

Dubletten, die nicht ausgeschieden werden, erhalten zusätzlich nach der Laufnummer den Buchstaben "a" oder gar "b".